



நாயல் !

திராவிட
மலர் *



ரூ-
1-50

"மனித பலூன்!" சித்திரக் கதை கருத்துப் போட்டியில் கலந்துகொண்டவர்களில் கோ. சிங்காரவடிவேலன் (ஆண்டி மடம்), ரா. தேவ்ஆனந்த் (பாண்டிச்சேரி-9), எஸ். முகமது யூசுப் (ஆவணம்), கோ. கற்பகம் (பல்லாவரம்), வெ. ராமன் (மானாமதுரை), ச. ரவிச்சந்திரன் (வீரசோழபுரம்), கே. கீதா (ஈரோடு-4), பி. ஹேமாவதி (கோவை-12), எஸ். முருகேசன் (நார்த்தம்பட்டி), எஸ். கோகுலகிருஷ்ணன் (திருக்கோகாணம்) ஆகியோர் பாராட்ட கருந்த விதத்தில் கருத்துக்களை எழுதி இருந்தார்கள்.

ஆனால் மிகச் சிறந்த கருத்தை எழுதியவர் என்று தேர்ந்து எடுக்கப்பட்டு அதற்காக ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்:—

எஸ். என். பி. அருணாசலம்.

70, பெரியார் வீதி.

ஈரோடு-638 001.

அவரது கருத்து வருமாறு:—

"ராணி காமிக்ஸ்" இதழ் 31-ல் வெளியான "மனித பலூன்" சாகச கதைத் தொகுப்பில், குப்பர் ஹீரோ டைகரின் "குணதிசயம்". இதுவரை நாம் கண்ட ஹீரோக்களில் இருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டது.

உயிருக்கு ஆபத்தான சந்தர்ப்பங்களில் கூட வாழ்க்கையை, ஒரு வேடிக்கையாக எடுத்துக்கொள்ளும் ஒரு புதுமையான, விந்தையர்ன், ஆனால் விவேகமான, வீரமான ஹீரோவாக டைகரை காண்கிறோம்.

கரபியாவில், காரில் பயங்கரவாதிகள் பின்தொடரும் போது அவரிடம் இருந்து புறப்படுகிறது, ஒரு "டொட்ட டாங்". (பக்கம் 10) இந்த கட்டமே என்னை கவர்ந்த கட்டமாகும். (பிறகு அது பல இடங்களில் தொடர்கிறது!)

இந்த வார்த்தை ஏதோ வேடிக்கைக்காக போடப்பட்டது அல்ல. இந்த கதை நாயகனின் குணதிசயம். அந்த வார்த்தையில் கோலோச்சுகிறது. நிற்க.

உயிரையே முதலீடாக வைத்து ஆபத்தில் தொழில் நடத்தும் துப்பறிவாளர்கள், ஆபத்தை ஒரு விளையாட்டாக— வாழ்க்கையை ஒரு வேடிக்கையாக, அதேசமயம் காரியத்திலும் கண்ணாக இருந்து, ஒரு குஷி மனப்பான்மையை வளர்த்து கொள்ள வேண்டும், டென்ஷனை விலக்க வேண்டும் என்ற மனப் பக்குவத்தை அது பரப்புவதால், என்னைக் கவர்ந்தது."

இவ்வாறு அருணாசலம் கூறி உள்ளார்

நாணி காமிக்ஸ்—33
(மாதம் இருமுறை இதழ்)

நவம்பர் 1—14
1985



காழிநாட்டில் நிலகிரி
மலை உச்சியில் உள்ள
கயம்பு மலை மன்னர்
பீமா. எளிமையான
அவர் மாவீரன்.

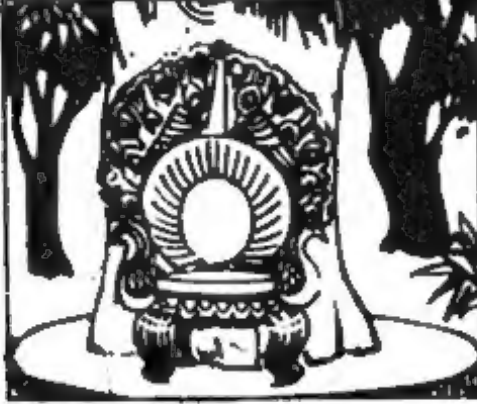


மலைக் காட்டில் உள்ள சிங்கம்,
கரடி, புலி, அவரது நண்பர்கள்.



மாருதி என்ற குரங்கு, சூரி என்ற
சிங்கம், கல்யாண் என்ற குதிரை
மூவரும் அவர் உயிர் தோழர்கள்.

பழம்பெரும் ஆலமரத்தின் கீழ்
அவரது மயில் சிம்மாசனம்
அமைந்து இருந்தது.



அந்த சிம்மாசனத்துக்கு பின்னால் ஒரு
மர்மச் சுரங்கப் பாதை சென்றது.

அந்த சுரங்கப் பாதை பல
பாதாள அறைகளுக்கு
வழியாகும்.



ஒவ்வொரு இரவும்
மன்னர் பீமா நகர்
சோதனைக்கு
மாறுவேடத்தில்
செல்வது
வழக்கம்.

இன்று ஆடு
மாடு மேய்ப்பவன்
வேடம்!



சுயம்பு மலையில் ஏராளமான மலைஜாதியினர் கூட்டம் கூட்டமாக
வசித்தனர்.



இன்று
இந்த கிராமம்
போகிறேன்.



கிராமம் அமைதியாக இருந்தது.
ஒரு வீட்டில் கேட்ட பேச்சு
பீமாஸை திடுக்கிட வைத்தது.



இவன்
சாலதற்கு சில
மணி நேரமே
இருக்கு!

குடிசைக்குள் நடக்கும்
பேச்சை மன்னன் பீமா
மறைந்து நின்று
கேட்டார்.

என் ஒரே
மகனுக்கு உயிர்
கொடுக்கக்கூடிய
மருந்தே
இல்லையா?



இல்லையே,
என்ன
செய்வது?



இவன்
நாடித் துடிப்பு
அடங்கிக்கொண்டு இருக்கு.
ராத்திரி தாக்குப்பிடித்தால்
அகியம்தான்.



குருதேவா!
ஏதாவது செய்து
காப்பாத்துங்க!



விவர் என்று அவர் திடுக்கிட்டு
திரும்பினார்—

என்ன
அது?



அங்கே ஒரு சிதை தயார் செய்யப்
பட்டது. மாறுவேடத்தில் இருந்த
மன்னர் அங்கே போனார்.

என்ன
இந்த கிராமத்தில்
யாராவது இறந்து
விட்டார்களா?



இன்னும்
இறக்கவில்லை.

பிறகு
எதற்கு இந்த
சிதை?



ஒரு பெண்ணை
உயிர்ப் பலி கொடுக்க
இருக்கோம்!



சிதைவைய நோக்கி கிராம மக்கள் வந்து கூட ஆரம்பித்தனர்.

சாவு பறைகள் ஒலிக்க, மரண நடனம் தொடங்கியது!



மலைக் கள்ளை குடித்துவிட்டு அவர்கள் தாண்டவம் ஆடினர்.



அதே நேரத்தில் ஒரு குடிசையில்...

இவளை விடுங்க! என் மகளை உயிரோடு எரிக்க யாருக்கும் உரிமை இல்லை!

அந்தப் பெண்ணின் பெற்றோர்
கதறி அழுதனர்.



முடியாது!
என் மகளை உயிரோடு
எரிக்க சம்மதிக்க
மாட்டேன்!

கருணை
காட்டுங்க! அவ
சின்ன புள்ள!

சிலைத அருகே...



அதோ
அவள்!

மாறுவேடத்தில் இருந்த மன்னர்
அவனைப் பார்த்தார்.



இந்த
அழகிதான்
எரிக்கப்பட
வேண்டியவள்!



அதற்கு
காரணம்
என்ன?



இவளுக்கு
வயது 17 கடந்து
விட்டது. இருந்தும்
திருமணம் செய்ய
மறுக்கிறாள்!

அவள்
சுதந்திரமாக
இருக்க நினைக்
-கலாம்!







அங்கே நடக்கும் நாடகத்தை மன்னர் பீமா கவனித்துக்கொண்டு இருந்தார்.

பிந்து என்னை சந்திக்க விரும்பக் காரணம் என்ன?

பெண்ணே! வேறு ஏதாவது ஆசை இருந்தால் சொல்!



அதுதான் என் கடைசி ஆசை! அதை நிறைவேற்றும்! இல்லை மறந்துவிடும்!

சூரன்!

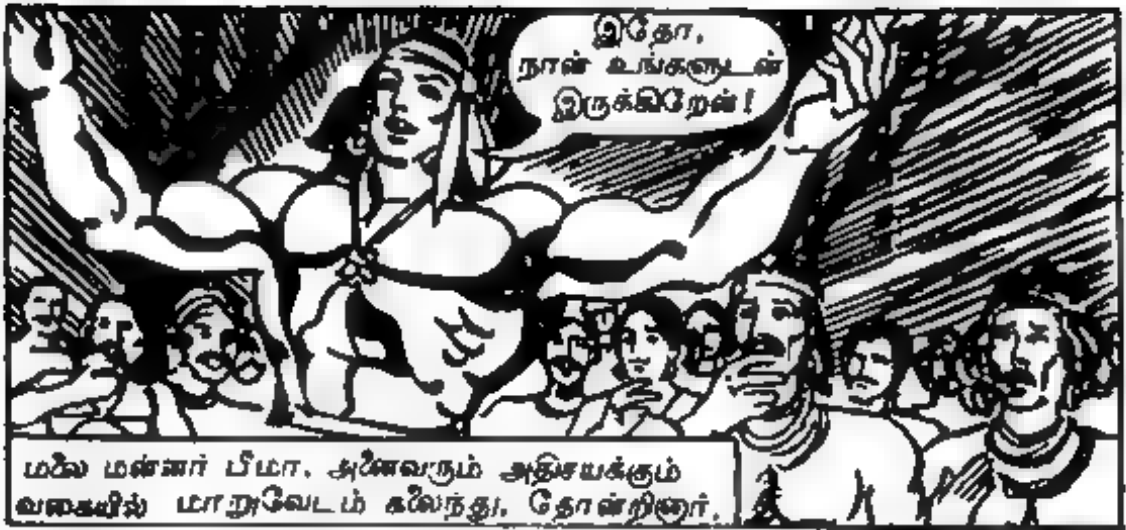
நான் தீ குளிக்க தயார்!



நீஸ்!



அப்போது உரக்க கேட்ட அந்த குரல் எல்லோரையும் ஒரு குறுக்கு குறுக்கியது!











அந்த மோதல் பலத்தது. இராமவாசிகள் அனைவரும்
ஊர் தலைவரின் காவலர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டனர்.



சரமாரியான தாக்குதலில் இருந்து
பீமா தப்பிக்க முடியாமல்
திணறினார்.



பிந்துஷடன் ஒரு மரத்தில்
மன்னர் கட்டப்பட்டார்!





குலத் துரோகி ஆன
அந்தப் பெண்ணோடு சேர்த்து நம்
மன்னரையும் தீயில் வீசுங்க!



ஊர்த் தலைவர் சைஸை
மேலே தூக்கினார்.



வீரமும் உறுதியும் கொண்ட அந்த
மலைஜாதியினர் குமுறினர்.

நமது உயிருக்கும் மேலான குல
தெய்வத்தை அவமதித்த நம் மன்னர்
தண்டிக்கப்படுவார் என உறுதி
செய்துகிறேன்.



அவரை
குலதெய்வத்துக்கு
நரபலி
கொடுக்கணும்!



அப்போது அழகி பிந்து மன்னர்
காதில் கிசுகிசுத்தாள்—

என்னை மணக்க நீங்க
சம்மதித்தால் இருவரும்
தப்பலாம்!



மீண்டும் நடனம் தொடங்கியது.





மன்னர் பீமா ஆபத்தை எப்படி
சமாளிப்பது என்று ஆழ்ந்த
சிந்தனையில் மூழ்கி இருந்தார்.

அவர் மூளையில் ஒரு அற்புத திட்டம்
உதித்ததும் அவர் சிரித்தார்.

நம்மை சாவு
நெருங்குது!
உங்களுக்கு சிரிப்பு
வருதா?



என் முட்டாள்தனத்தால்தானே
நீங்களும் மாடடிக்
கொண்மீர்கள்!



பிந்து அழுவதை
நிறுத்து. நான்
சொல்வதை
கேள்!



மன்னர் அவள் காதில்
தன் திட்டத்தை
கூறினார்.

அடுத்த கணமே பிந்து
உரக்க கத்தினான்.



நரபலி நடனத்தை
நிறுத்தாங்க!

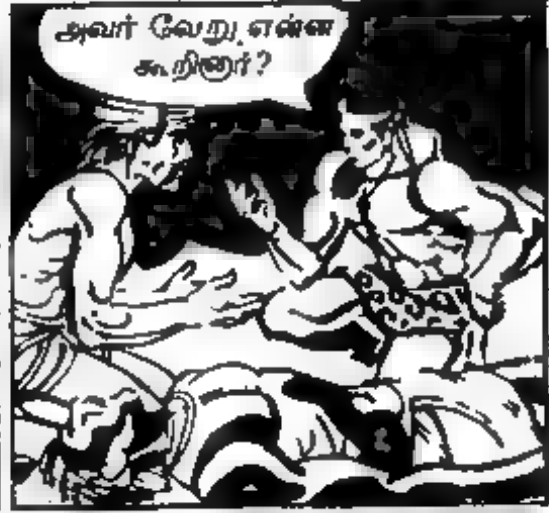
உடனே நடனம் நின்றது. அனைவரும்
அமைதி ஆனார்கள்.

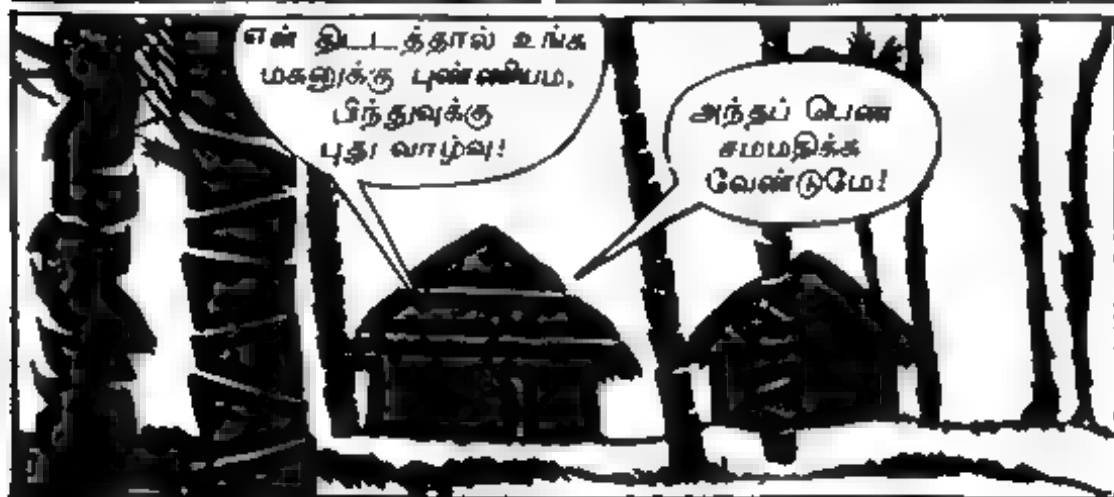


வேறு
கடைசி ஆசை
இருக்கா?













திடீர் என்று—



மணமக்களுடன் மன்னர்
வந்து, சேர்ந்ததும்—

மன்னர் தன்
வாக்கை காப்பாற்றி
விட்டார்!

மன்னர்,
மன்னர் தான்!

எல்லோரிடம் த்திலும் ஒரே பரபரப்பு.

தலைவரே!
சீக்கிரம்
திருமணத்தை
நடத்துங்க!

திருமண சடங்கு
முடிந்தாக்க!
மணமக்கள்
வரட்டும்!

அக்ஷி சாட்சியாக
திருமணம் நடந்தது.

மன்னன் தீயை வலம் வர
மன்னர் உதவி செய்தார்.



திருமண சடங்குகள்
முடிந்ததும், புது
மாப்பிள்ளை துவண்டு
விழுந்தான். உயிர்
பிரிந்தது.



மன்னர் முன்கூட்டியே
பிர்துவிடம் விஷயத்தைச்
சொல்லி இருந்ததால்
அவள் அதிர்ச்சி
அடையவில்லை.



அவனது
ஆத்ம!
சாந்தி
அடை -
யா'டுத்!

பிந்துவுக்கு தயார் செய்யப்பட்ட
சினையில் வாஸிபன் உடல்
கிடத்தப்பட்டது.



சில நிமிடங்களில் அவன்
உடலை நெருப்பு ஏப்பம்
விட்டது!



சூரியன் உதித்தான்.
எல்லோரும் புறப்-
பட்டார்கள். மன்னரும்
புறப்பட்ட போது—

மன்னரே!



நான் ஒரு விசித்திர
விதவை!

என்னை
காப்பாற்ற இந்த
உபாயம்தான்
தோன்றியது!



எனக்கு புதி
வாழ்வு அளித்து
விடீர்கள்.
நான்
உங்களுடன்
வரவே விருப்த
—கிறேன்



ஆமாம்! உங்களுடன் நானும் சேர்ந்து
வசிக்கிறேன். உங்கள் கடவுளே என்
கடவுள். உங்கள் மார்க்கமே என்
மார்க்கம். உங்களுக்கு பணி
செய்வதே என் பாக்கியம்!



நாம் நல்ல
நண்பர்களாக
வாழலாம்!

இதய கத்தி உள்ளவர்களை மலை மன்னர் எப்போதும் அருள் பாலிப்பார்!



உன்
பெற்றோரை
பிரிய
போகிறாயா?

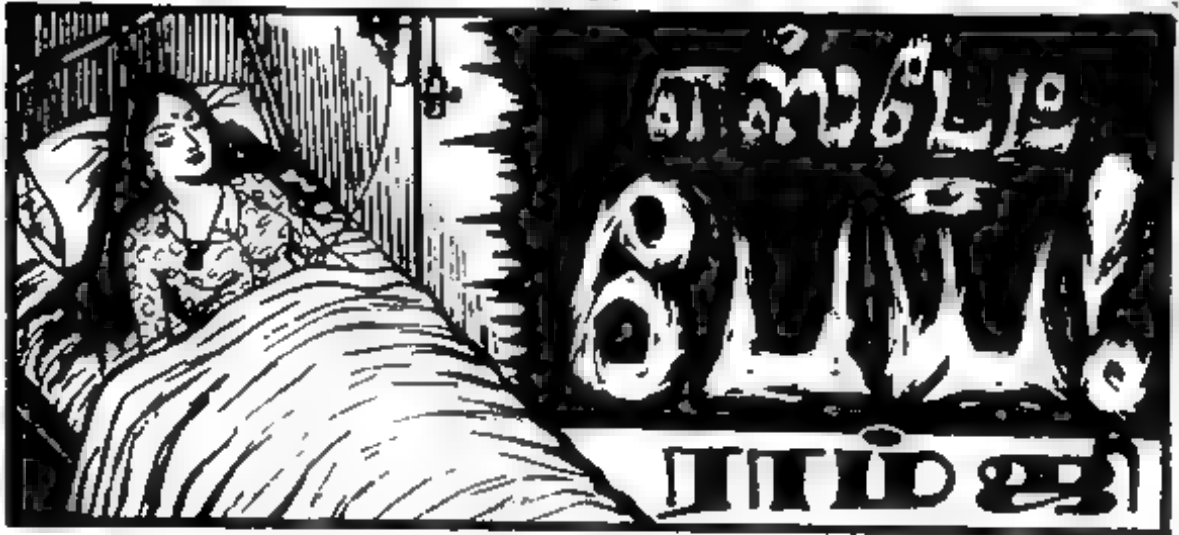
திருமணம்
ஆனாலும், ஒரு பெண்
தன் பெற்றோரை
பிரித்துதானே
ஆகவேண்டும்?

பிரித்துவின் நல்ல
உள்ளத்தையும்,
சேவை மனப்-
பான்மையையும்
மன்னர் பீமா
புரிந்து இருந்ததால்,
அவளை தன்
நண்பர்களான
குரங்கு மாருதி,
சிங்கம் சிபி, குதிரை
கல்யாண்
ஆகியோர்களுடன்
சேர்க்க
புறப்படார்.



முற்றும்

ராணி சிண்டிகேட் சார்பில் வெளியிட்டவர், ஆசிரியர்:
எஸ்.ராமஜெயம், 1091, பெரியார் நெடுஞ்சாலை, சென்னை-600 007.
அச்சிட்டவர்: சி.கல்யாணசுந்தரம், ராணி அச்சகம், 1091, பெரியார்
நெடுஞ்சாலை, சென்னை-600 007.



12. மர்ம உருவம்!

மனோஜ் போவதை, டிரைவர் மணி பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டே நின்றான். அவன் அருகே வந்து நிற்குகொண்ட திலகாவின் கண்களிலும் பயம் நெளிந்தது.

“மணி! அவர் தனியே எங்கே போகிறார். இந்த இருட்டு நேரத்தில்? நீ துணைக்கு போனால் என்ன?”—திலகாவின் குரலில் கரிசனம் தெரிந்தது.

“அம்மா! இன்று வாட்கமேன் வஜ்ரவேல் வரவில்லை. அதனால் என்னை இங்கே இருக்கச் சொல்லி இருக்கிறார்கள்!” என்றான் மணி.

மணி, டெட்ரோமாக்ஸ் விளக்குகளை எரியவைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டான்.

அவன் அருகிலேயே திலகா நிற்குகொண்டு இருந்தாள். மணி அவனிடம் “அம்மா! நீங்க மனோஜ் அய்யாவைப் பற்றி கவலைப்படாதீங்க. 10 மணிக்குள் திரும்பி வந்துடுவாங்க. நீங்க போய் ஓய்வு எடுங்க!”

திலகா ஒன்றும் பேசாமல் போய்விட்டாள். அவள் மனம் சரி இல்லை என்பதை அவள் நடை காட்டியது.

மனோஜ் மீது திலகா காட்டிய அன்பும், அக்கறையும் மனியை வியப்புற செய்தன.

கண்களை கூர்மை ஆக்கிக்கொண்டு மனோஜ் ஜீப்பை செலுத்தினான்.

இதுவரை இல்லாத ஒரு தீவிரம் அவனிடம் காணப்பட்டது.

ஏதோ மனதுக்குள் தீர்க்கமாக எடுக்கப்பட்ட ஒரு முடிவை செயல்படுத்துவது போல் அவன் முகம் துல்லியமாக காணப்பட்டது. எந்தவித குழப்பமும் இல்லாமல் அவன் முகம் தெளிவாக இருந்தது.

ஆனால் அதற்கு நேர் எதிராக வாணம் கருத்துப் போய், குழம்பிக் கிடந்தது. பகலில் பிடித்த தூறல் தொடர்கதையாக நீண்டு கொண்டிருந்தது.

முன் கண்ணாடியில் முத்து முத்தாய் இறங்கிய மழை மணி களை வைப்பரால் விலக்கியபடி ஜீப் விரைந்து கொண்டிருந்தது.

100 சதவீத இருள் பாதையை. ஜீப் விளக்குகள் விலக்கின.

ஜீப், ஆஸ்பத்திரி முன் வந்து நிற்கவும், ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து டாக்டர் வெளியே வரவும் சரியாக இருந்தது.

"டாக்டர் சார், புறப்பட்டுவிட்டீர்களா?" என்றான், மனோஜ்.

"இன்றைக்கு லேட்! இல்லை, இன்னும் முன்னதாக போய் விடுவேன்!" என்று முறுவலித்தார். அந்த டாக்டர்.

"அந்த பேசண்ட் முத்தம்மா எப்படி டாக்டர் இருக்கிறான்?"

"இன்னும் அபாய கட்டம்தான். இன்று இரவு தாக்குபிடித்துக்கொண்டால், நாளை சரியாகலாம்!"

டாக்டர் புறப்பட்டார்.

மனோஜ் அந்த சின்ன ஆஸ்பத்திரி வராந்தாவில் நடந்தான்.

அதோ, முத்தம்மாள் படுத்திருக்கும் கட்டில்.

மனோஜ் அமைதியாக, மெதுவாக அவள் அருகே சென்றான்.

அவள் அருகே கவலையும், கண்ணீருமாக நின்றிருந்த வாட்கமேன் வஜ்ரவேலு மனோஜை பார்த்ததும், விசம்பத் தொடங்கினான் மனோஜ் அவளை ஆசுவாசப்படுத்தினான்.

"வஜ்ரவேல்! கவலைப்படாதே! டாக்டரை பார்த்தேன். நம்பிக்கையாக பேசினார். நாளை எல்லாம் சரியாகப் போய்விடும். இன்று இரவு மட்டும் கண்ணூம் கருத்துமாக பார்த்துக்கொள்!"

மனோஜ், இரவு நர்சையும் பார்த்தது பேசிவிட்டு, ஜீப்புக்கு வந்தான்.

அவன் பின்னாலேயே வஜ்ரவேலு வந்தான்.

மனோஜ் ஜீப்பில் ஏறிக்கொண்டதும் "வஜ்ரவேல், வருகிறேன்!" என்றான்

வஜ்ரவேல் மீண்டும் அழுதுவிடும் நிலைக்கு வந்தான்.

மனோஜ் மனிப்பாசை எடுத்தானே இருபத்தி ஐந்து ரூபாய் எடுத்து வஜ்ரவேல் கையில் கொடுத்தது "செலவுக்கு வைத்துக் கொள்!" என்று கூறிவிட்டு, ஜீப்பை கிளப்பினான்.

மழை கொஞ்சம் குறைந்து இருந்தது.

"பகலிலேயே, டாக்டரைப் பார்த்து இருக்க வேண்டும்!" என்று மனோஜ் மனதுக்குள் சொல்லிக்கொண்டான்

முத்தம்மாள் பிழைத்துக்கொள்வாளா? அவள் ஏன் விஷம் குடித்தாள்? இந்த கேள்விகளுக்கு இன்னும் பதில் கிடைக்க வில்லை.

ஜீப் விரைன்று போய்க்கொண்டு இருந்தது
மழை இல்லாவிட்டாலும், இருட்டு கனத்து இருந்தது.

ரோடு நெடுக அங்கும் இங்குமாக தன்னிர் சுட்டிக்கிடந்
தது.

அதனால் ஜீப்பை வேகமாக செலுத்த முடியவில்லை. ஊதல்
காற்று உடலை மனடியால் தூக்கியது.

மனோஜ் கவனம் அந்த மண் ரோடடியை இருந்தாலும்,
அவன் எதையோ ஆழந்து சிந்தித்துக்கொண்டு இருந்தான்.

அமாவாசை இருட்டு, "நை. நை" என்று பெய்துகொண்டிரு
க்கும் மழை இவற்றின் இடையே இன்று இரவு என்ன நடக்கப்
போகிறது என்ற கேள்விக்குறி

ஜீப் எஸ்டெட்டை நெருங்கியது

திடீர் என்று என்ன அது?

ரோடு ஓரத்தில்! கறுப்பாக!

மனித உருவமா அது?

தடையின் கருப்பு பொலவையால் முக்காடு போட்டு இருக்க
ிறது!

தலை தெரியவில்லை!

மனோஜ் விறுவிறுப்பு அடைந்தான்

ஜீப் வேகத்தை அதிகரித்தான்

கண் இடைக்கூட நோந்துகொண்ட அந்த உருவப் செடி
கொடிகளுள் மறைந்தது

ஜீப்பை விரட்டிக்கொண்டு போய், சரேஸ் என்று நிறுத்திய
மனோஜ் ஒரு ஸையில் டிராக், இன்னொரு கையில் துப்பாக்கியுடன்
தவித்து ஓடினான்

எங்கே அந்த உருவம்?

எப்படி மாயமாய் மறைந்தது?

மனோஜ் டிராக் வெளிச்சத்தில் செடி கொடிகளுள் ஓடி
ஓடிப் போய் தேடினான்.

அவனுக்கு மூச்சு இரைத்ததுதான் மிச்சம்

அந்த உருவத்தைக் காணவில்லை. காணவே இல்லை

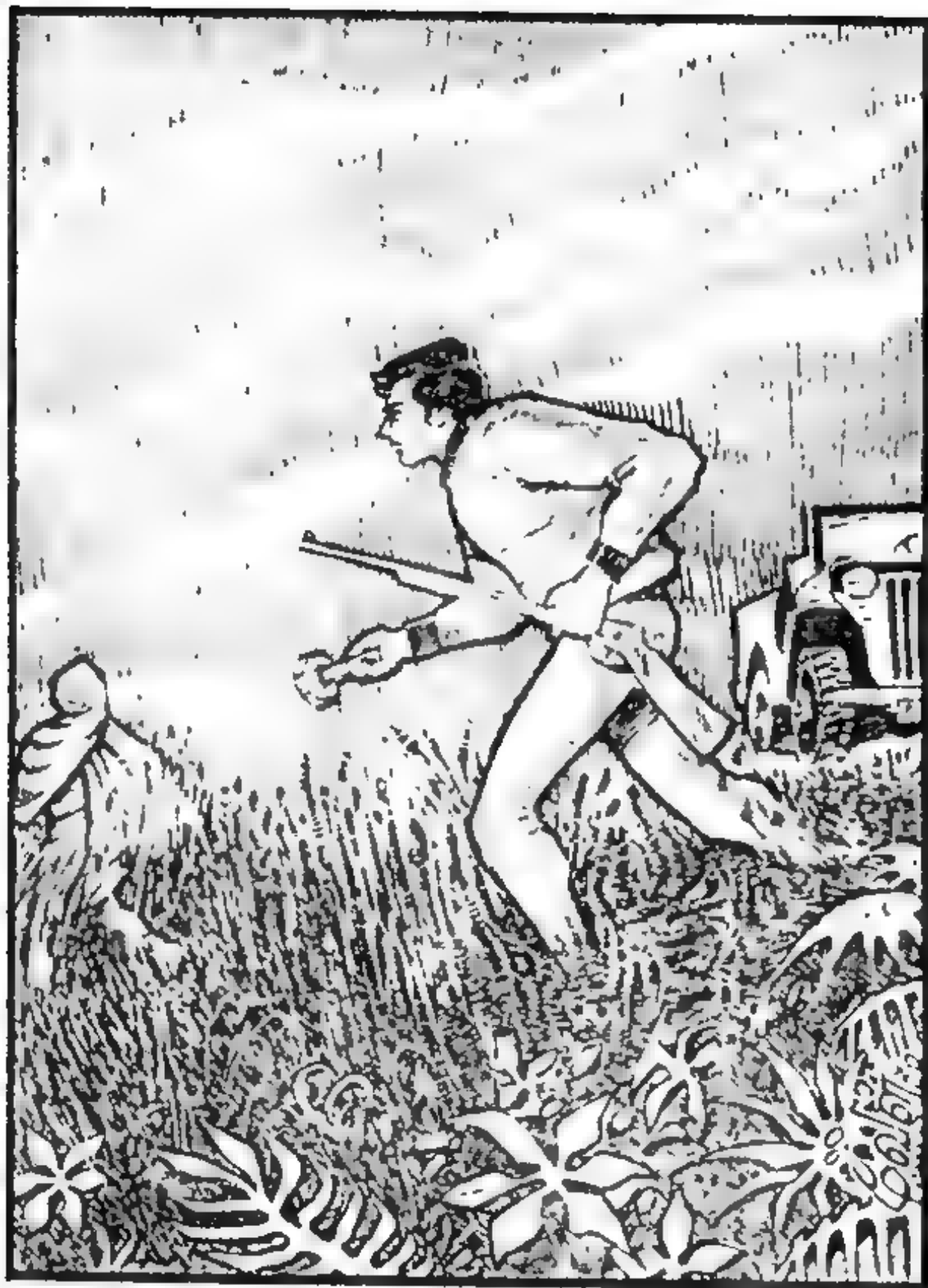
அதைத் தேடி காட்டுக்குள் வெகு தூரம் வந்துவிட்டதை
மனோஜ் உணர்ந்தான்.

இனி தேடி பவன் இல்லை என்ற முடிவில் அவன் திரும்பினான்
டிராக் ஓடியில் கைக்கொடிகளாக நடைபார்த்தான்.

மணி 10

மீண்டும் அவன் ஜீப்பில் ஏறிக்கொண்டு பங்களாவுக்குப்
புறப்பட்டான்.

அவன் உள்மனம் உறுதியாக கூறியது இன்று இரவு ஏதோ
பயங்கரம் நடக்கப் போகிறது, என்று



இந்த நேரத்தில் முதலாளியும், திலகாவும் வந்திருந்தது. அவனுக்கு கவலையை அளித்தது.

ஜீப் பங்களாவுக்குள் நுழைந்தது.

வராந்தாவில் மணி இருந்தான். அவனிடம் மனோஜ். "மணி! முத்தம்மாளைப் பார்க்க போய் இருந்தேன். இன்னும் அபாய நிலையில்லாதான் இருப்பதாக டாக்டர் கூறினார். நாளை சரியாக வராம்!"

"இன்று விடியனுமே சார்!" மணி கவலையாக கூறினான். அவன் என்ன அர்த்தத்தில் கூறினான்?

மனோஜ் போகும்போது ஒரு ஓரமாகப் படுத்திருந்த சதாசிவம், பெரியசாமி இருவரையும் காணவில்லை.

அதைக் கவனித்த மனோஜ். "கணக்குப்பிள்ளை, மேஸ்திரி இருவரையும் எங்கே?" என்று கேட்டான்.

"வெளியில் போய்விட்டு வருவதாக கூறிச் சென்றார்கள்!"

மனோஜ்-க்கு தூக்கிவாரிப் போட்டது அதை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல். "வெளியில் போய் இருக்கிறார்களா? அதுவும் இந்த நேரத்திலா?" என்று வியப்பை வெளிப்படுத்தினான்.

'அதோ வந்துவிட்டார்களே!'

டிரைவர் மணி காட்டிய திசையில் மனோஜ், பார்க்க, இருட்டோடு இருட்டாக இருவரும் வந்துகொண்டு இருந்தார்கள். இருவரும் தலையை கருப்பு போர்வையால் போர்த்திக்கொண்டு இருந்தார்கள்!

மனோஜ், வழியில் பார்த்த உருவமும் இப்படித்தான் இருட்டில் போர்வையால் தலையில் போர்த்திக்கொண்டு இருந்தது.

மனோஜ் சந்தேகத்தால் குழம்பிக்கொண்டு இருக்கையில், கணக்குப்பிள்ளையும் மேஸ்திரியும் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

"அப்பாடா, என்ன இருட்டு! என்ன குளிர்!"

மனோஜ் அவர்கள் அருகில் சென்று "இருவரும் சாப்பிட்டு விட்டார்களா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்!" என்பதற்கு அடையாளமாக இருவரும் தலையை ஆட்டினார்கள்.

"சரி, படுத்துக்கொள்ளுங்கள்!"

பிறகு மனோஜ், டிரைவர் மணியிடம் "சாப்பிட்டாயா?" என்று கேட்டான் அவனும் தலையை அசைத்த பின், சமையல் அறைக்கு நடந்தான்.

சமையல்காரன் "குப்! குப்!" என்று கருட்டை வேகமாக இழுத்துக்கொண்டிருந்தான் திடீர் என்று மனோஜைப் பார்த்ததும், எழுந்துகொண்டு அஸ்டுகோணலாக நெளிந்தான்.

மனோஜ் அவனிடம் "சாப்பிட என்ன வைத்திருக்கிறாய்? திரும்பவும் பிச்சிடுது!" என்று கேட்டான். அதற்கு அவன், "சப்பாத்தி, கற்க குருமா" என்றான்.

"கொண்டா, ஒரு பிடி பிடிக்கிறேன்!"

மனோஜ் டைனிங் டேபிளில் அமர்ந்தபடியே சுற்றுமுற்றும் நோட்டமிட்டான்.

அதோ அந்த கூடை மீது என்ன? கருப்பு போர்வையா? விருட்டென்று எழுந்து போய் பார்த்தான்.

போர்வைதான். கருப்பு நிற போர்வை. அது மழையில் நனைந்தும் இருந்தது!

சமையல்காரன் இப்போதுதான் வெளியில் போய்விட்டு வந்திருந்தானா?

மனோஜ் ரோட்டில் பார்த்த உருவம்—அது போர்த்தி இருந்த போர்வை—

போர்வையை மனோஜ் தூக்கினான்

உள்ளே இரண்டு சாராய பாட்டில்கள் இருந்தன!

போர்வையை அவற்றின் மீது, முன்பு இருந்தபடியே போட்டுவிட்டு, சாப்பாட்டு டேபிளுக்கு திரும்பினான்.

சாப்பிடும்போது, அவன் மனம் அசை போட்டது இந்த முனியாண்டி?

சமையல்காரன் மீது முதல் முறையாக மனோஜின் மொத்த சந்தேகமும் குவிந்தது. ஆனால் வெளியில் காட்டவில்லை.

சாப்பிட்டுவிட்டு எழுந்த மனோஜ், சமையல்காரன் முகத்தை பார்க்காமல், "நீ சாப்பிட்டுவிட்டு தூங்கு" என்று கூறிவிட்டு சென்றான்.

பிறகு மனியை அழைத்துக்கொண்டு மேலே போனான். "மணி! இன்று இரவு நம் இருவருக்கும் சிலராத்திரி!"

மேலே முதலாளி விகலநாத்தின் அறையில் வெளிச்சம் இல்லை. தூங்கிவிட்டாரா?

திலகா அறையில் வெளிச்சம் தெரிந்தது.

கதவைத் தட்டினான் "யாரது?" உள்ளிருந்த குரல் கேட்டது.

"மனோஜ்."

கதவைத் திறந்த திலகா, புன்னகை பூத்தாள்.

அவளது சிவப்பு நிற ஆடை மீண்டும் அவன் கண்ணைக் குத்தியது.

இப்போது அந்த எஸ்டேட்டுக்குள் கொலைப் பாதை வழியாக ஒரு உருவம் பங்களாவை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தது.

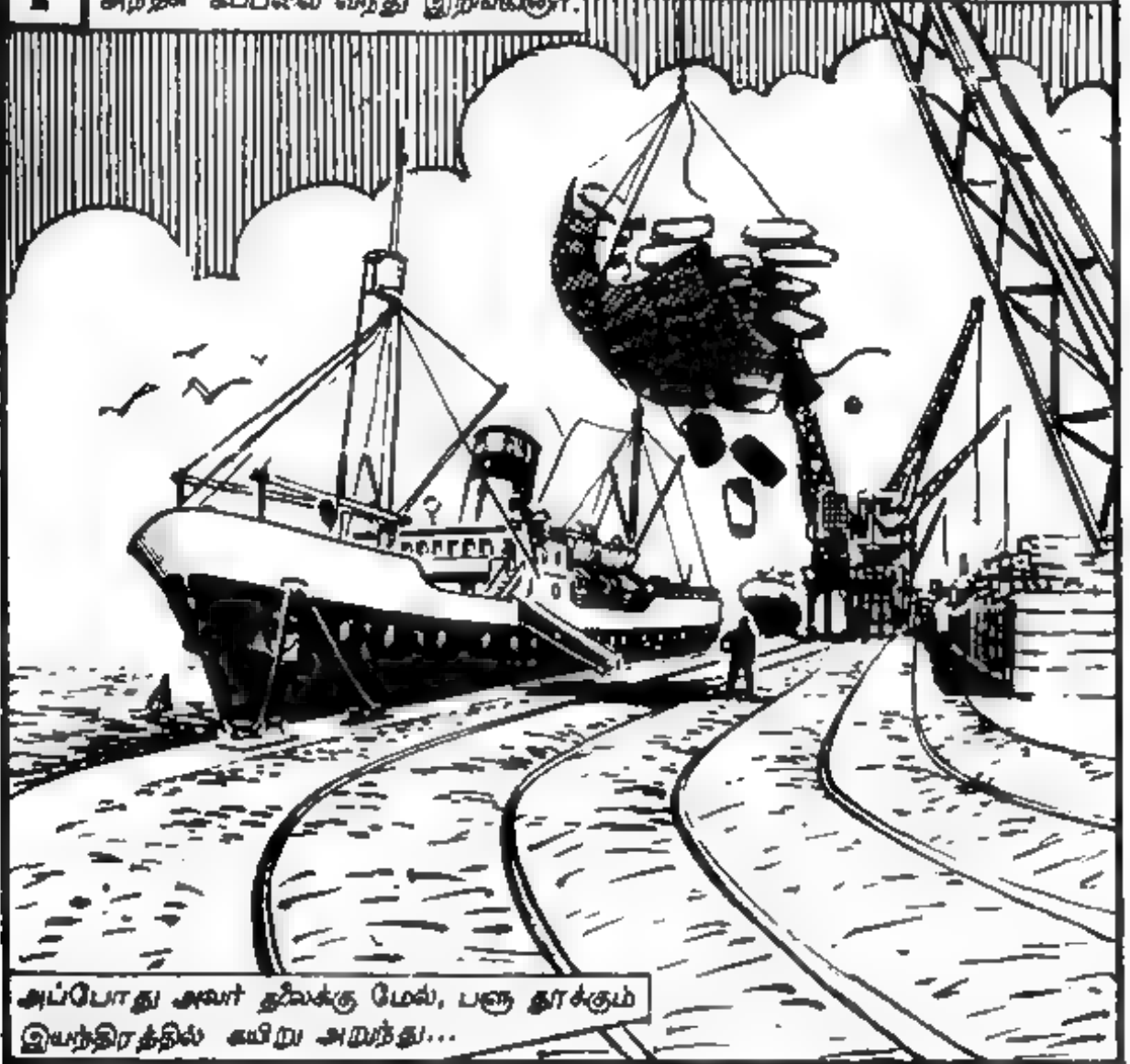
மணி !! முறை கட்டியம் கூறியது.

(இந்தக் கதையின் தொடர்ச்சி அடுத்த இதழில் வெளிவரும்.)



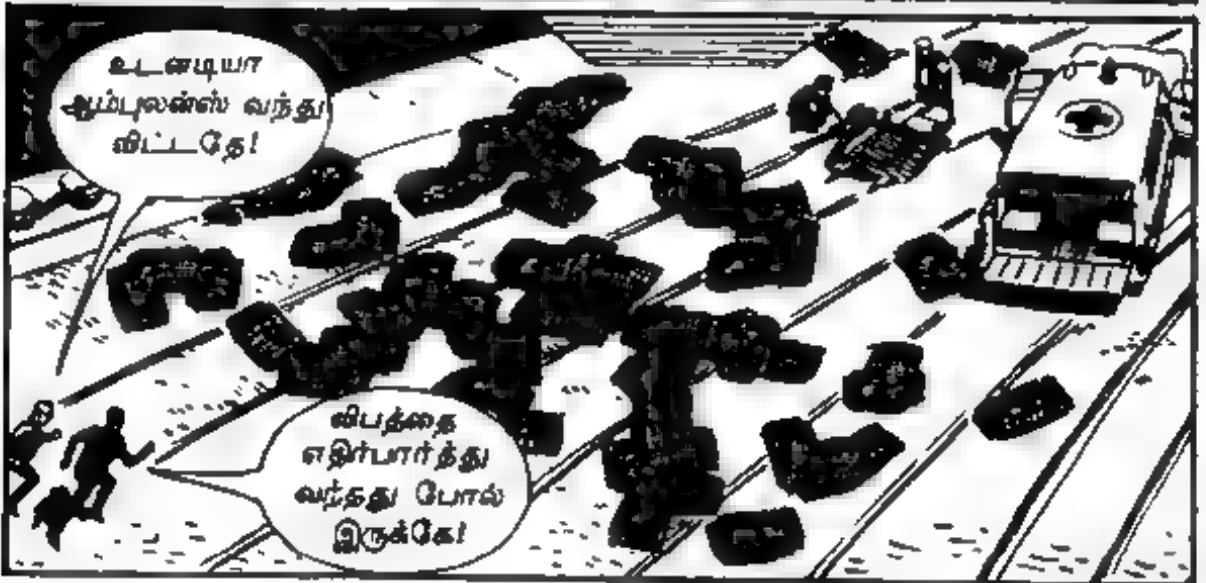
‘சூப்பர் ஹீரோ’ டைகர் தூள் பூசுதும், கொலைச்செய்து!

1 சர்வதேச பயங்கரவாதிகள் ஒழிப்பு நிறுவனத்தை சேர்ந்த ஒரு ஏஜென்ட் அந்தக் கப்பலில் வந்து இறங்கினார்.



அப்போது அவர் தலைக்கு மேல், பளு தூக்கும் இயந்திரத்தில் கயிறு அறுந்து...

அந்த ஏஜென்டை சந்திக்க, சர்வதேச பயங்கரவாதிகள் ஒழிப்பு
நிறுவனத்தின் "சூப்பர் ஹீரோ" ஸ்டாகரூம், வெடிகுண்டு நிபுணர்
ஹென்றியும் அங்கே வந்தனர். ஆபத்தை பார்த்த ஸ்டாகர்—



ஸ்டூட், இது கை
உறையைக் கழற்றினார்.

இது டயங்கர்-
வாதிகள் இயக்க
சதி வேலை!



கை உறை தன்னை நோக்கி வருவதை
பார்த்து ஆம்பலன்ஸ் அதிகாரி—

அங்கேயே
நில்!



கை உறை அவரை தூக்கி மின் காந்த
அலையை பாய்ச்சியது!



காயம் அடைந்த ஏஜென்டு—

ஹென்றி! அவர் கெடிகாரத்தை
கழற்று. அதன் மெயின் ஸ்பிரிங்
மினி டேப் ஆகும்.

கை
கெடிகாரம்
இல்லை!



வெடிகாரத்தை எடுத்து இருந்த
பயங்கரவாதி—



தவறான
ஆட்கள் கையில்
சிக்கும்போது அந்தக்
வெடிகாரத்தை நாம்
தொலைக் கட்டுப்பாடு
கருவி மூலம் உடைத்து-
விடலாம். அதன்படி
அது உடைபுது!

மரணப் படுக்கையில் விடந்த ஏஜென்ட்—



பயங்கரவாதிகள்—
பழக்கப்பட்ட திமிங்கலம்—
தொழிற்சாலை—
கப்பல்...

அந்த ஏஜென்ட்
இறந்தாவிட்டார்.

பழக்கப்பட்ட
திமிங்கலங்கள் என்று
அவர் ஏதோ
சொன்னாரே!



திமிங்கலங்கள்
பற்றிய நிபுணரை
பார்ப்போம்!

அவர்கள் ஹெலிகாப்டர் மூலம் கடற்படை
கப்பலுக்கு போனார்கள்



இந்தப் பக்கம் உள்ள
திமிங்கலங்கள் பயங்கர ஐந்துக்கள்.
50 அடி நீளமும் 100 டன் எடையும்
கொண்ட அஸை எம்லின்
ஏஜென்டுகள்! அதோ
ஒரு திமிங்கலத்தை
நோக்கி நம் படகு...

ஆனால் அந்தப் படகு, திமிங்கலத்தின் மீது ஈட்டி
தாப்பாக்கியை கடும் முன்—



டைகரும், ஹென்றியும் ஒரு
சூட்டி நீர்மூழ்கி கப்பலில்
ஏறி சென்றனர்

அந்த பெரிய பனிப்
பாறை பக்கம் வந்து
விட்டோம்!



அவர்கள் மேலே வந்ததும் ..



திமிங்கலம் எழுந்த வேகத்தில் அலைகளால் கவிழ்க்கப்பட்டு
குட்டி நீர்மூழ்கி கவிழ்ந்தது!

மலக்க மருந்து உள்ள இந்த
சட்டியை திமிங்கலத்தில்
செலுத்துகிறேன். அது
அளத அமைதி
படுத்தும்.

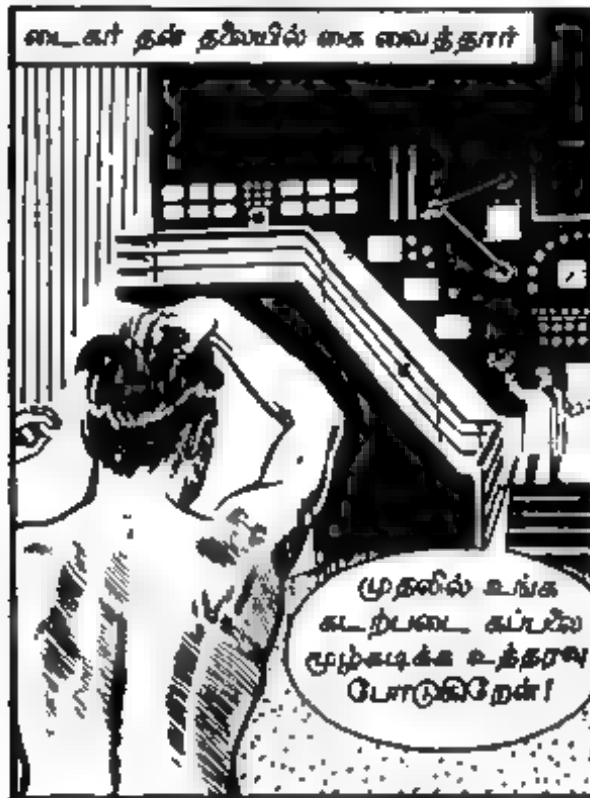
எடகர் கரை நீந்தியபோது—

இது
உண்மையான
பனிப் பாறை
அல்ல.

அடுத்த வினாடி—

அந்த பிரமாண்டமான செயற்கை பனிக்கட்டிக்குள்—

அவங்க
தெண்டு பேரையும்
நல்ல கோதனை
போடுங்க!





மீன் அலைகளை பாய்ச்சிய
அந்த "விசு" பனிக்கட்டி
கப்பலில் மீன் இளைப்புகளை
வெடிக்கச் செய்தது!



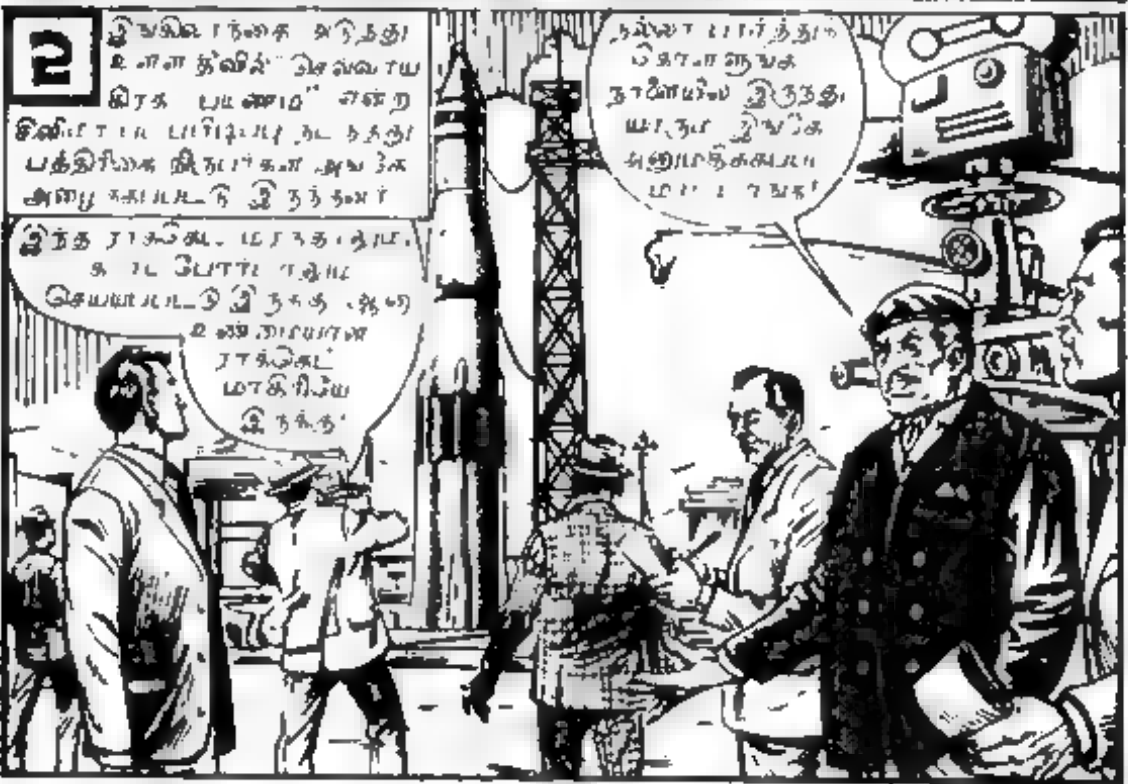
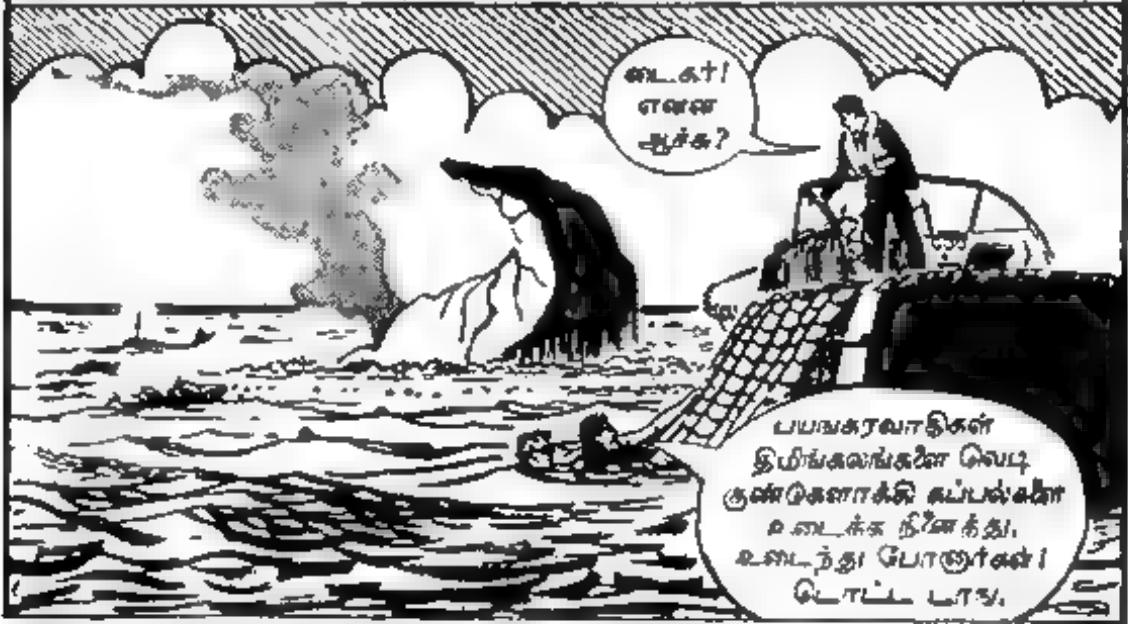
ஐயோ!
சுமீக்களை கட்டுப்பாடு
கருவி உடைந்துவிட்டது.
பிரிங்கலங்கள் நம்மை
நோக்கி வருகின்றன!



நம்ம பனிக்
கடபஸ்
உடைபது!

ஹென்றி
ஓடிவா!

பயங்கரவாதிகள் சுப்பல் முழுவியது. அதனால் திமிங்கலங்களுக்கு உத்தரவு போடும் சமீக்கை நின்றுவிட்டதால், திமிங்கலங்கள் சுதந்திரமாக போக தொடங்கின.



சர்வதேச பயங்கரவாதிகள் எழிப்பு
நிறுவன தலைமை நிலையம்—



ஸ்கர்! "சென்டாய்
கிரக பயணம் என்ற புதிய சினிமா
பார்க்கப்படுகிறது. ஒரு தகவல் வந்தது
இந்தக் கிரகப் பயணத்தை
பேர். 1.46 பார். கணும!"

ஒரு இடத்தில் ஒரு பயங்கர
முகம் தெரிந்தது

இவர் பேராசிரியர் கிராஸிக்.
பயங்கரவாதிகள் இயக்கத்தைச்
சேர்ந்தவர்!



ஸ்கர்! ஸ்கர்!
அதனால் நீயும்
இறங்கியும்
அங்கே போய்
பாருங்கள்!



அந்த இடத்தை சுற்றி பாதக
காவல் போட்டு இருக்காங்க
அனால் தினமும் மகிமா ஒரு
பாடம் வாரி போய்
வந்தது!
அதனால்
இறங்கியும் அங்கே
போகிறோம்!

அன்று மதியம் வாரிக்காக ஸ்கர்
இறங்கியும் வந்தது இறங்கினார்!



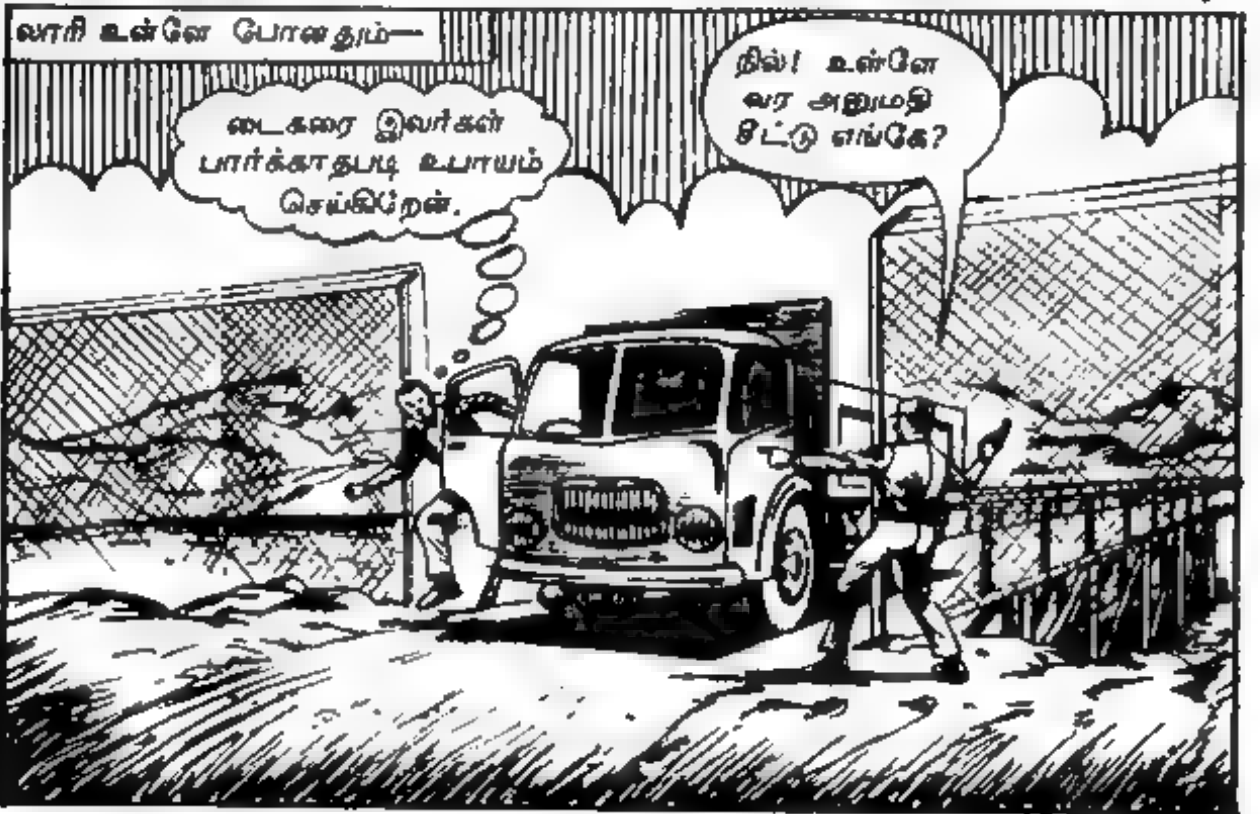
ஸ்கர்!
காவலர் வெள
கொண்ட
வெள்க்கது!

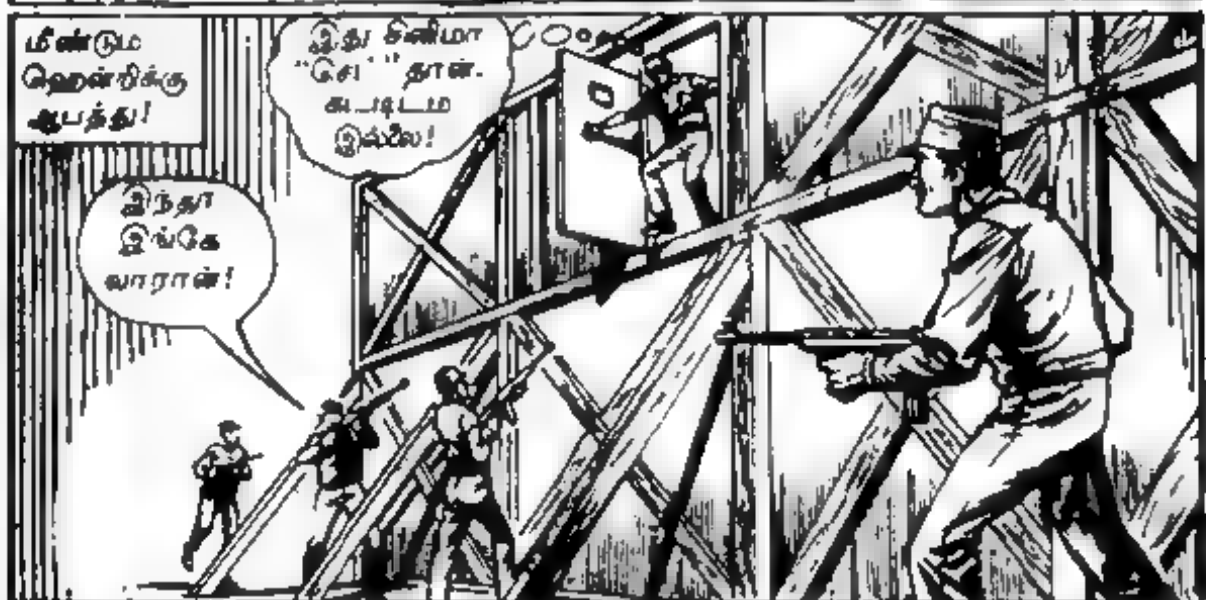
அந்த டிரைவர்,
டிரைவர் மாற்றும்
வரை இங்கேயே
இருப்போம்!

பிறகு—

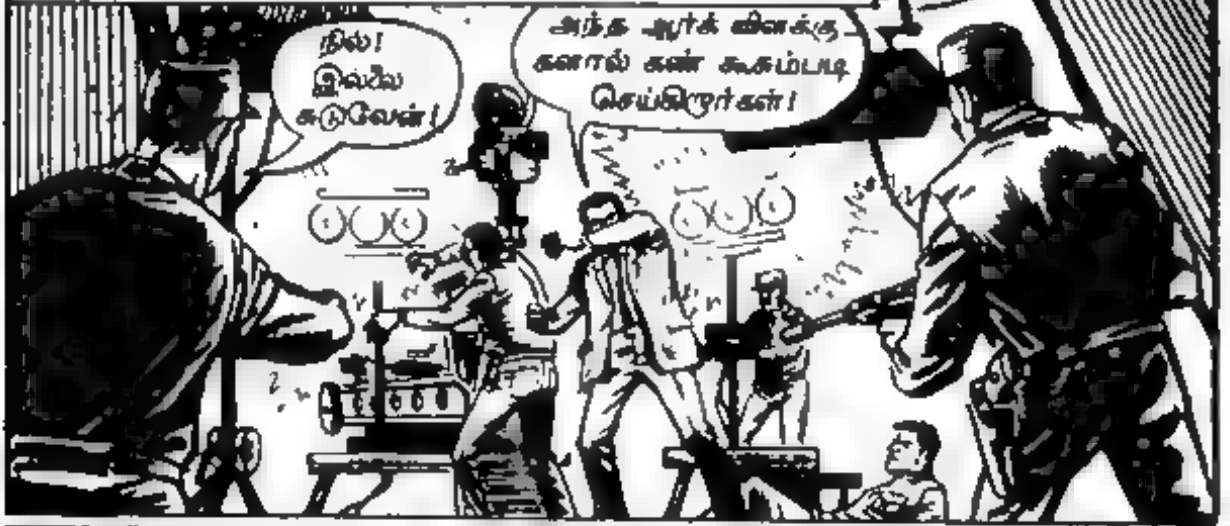


லாரி உள்ளே போனதும்—





அங்கு இருந்து தப்பித்த அவர்களுக்கு மீண்டும் சோதனை!



நில்!
இவ்வை
கடுவேன்!

அந்த ஆர்க் விளக்கு
களால் கண் கூசும்படி
செய்கிறார்கள்!

இருவரும் பேராசிரியர் கிரானிக் முன் நிறுத்தப்பட்டனர்.
சினிமா படப்பிடிப்பு நடப்பது போல் வெளியே
காட்டிவிட்டு இங்கே உம் நாச வேலையில் சுதந்திரமா
சுடுபட்டு உள்ளீர், இல்லையா?



சினிமா செட் ராக்கெட்டை
நீக்கிவிட்டு உண்மையான ராக்கெட்டை
நிறுத்தி உள்ளோம். அதில் டன் கணக்கில்
வெடி மருந்து இருக்கு!



இன்னும் ஒரு
மணி நேரத்தில்,
அந்த ராக்கெட்
புறப்பட்டு, வண்டியை
தாக்கி அழிக்கும்
அந்த ராக்கெட்டில்
உன்னையும்
அடைக்கிறேன்!

ராக்கெட்டுக்குள் இருவரும்
அடைக்கப்பட்டனர்.

டைகர்! நீ
சொன்னபடி உன்
கெடிகாரத்தை
உதைக்கிறேன்!

அதில் ஒரு
ரம்பம்
ஸெளிவரும்!

அந்த ரம்பத்தின் உதவியால்
ஹென்றியின் கட்டை, டைகர்
அவிழ்த்தார். பிறகு ஹென்றி
டைகரின் கட்டை அவிழ்த்த—

பயங்கரவாதிகள் என்னை
சோதித்து துப்பாக்கி, சுத்தி
எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்
கொண்டனர். இந்த
பேரூ மட்டும்தான்
தப்பியது!

இந்தப் பேரூ. ஒரு
அணு வேல்டிங்
கருவி என்பது
அவங்களுக்கு
தெரியாது!

நீ ராக்கெட்டில் ஓட்டை
போடும்போது நான்
இன்னொரு வேலை
செய்கிறேன்!

45 நிமிடம்
கழித்தா—

அதுசரி!
எப்படி சிமே
இறங்குவது?

ஹென்றி!
என்னை பிடித்து
தொங்கிக்-
கொள்!



ராக்ஷெட் கட்டுப்பாடு நிலையம்.





பிறகு-

ராக்வுட் ரேர் மேலே
போகுது. வேகம் குறைந்து
விட்டது. பிறகு ரேர் -
கீழே இறங்குது.

அப்படிக்கு
இந்த இடத்தையா
தாக்கும்?



அது சரியாக அவர்கள் இடத்தையே
தாக்கி எவ்லோருக்கும் சில லோக-
பதவியை கொடுத்துவிட்டது.
பொட்ட பாய்!

நீ ஒட்டை
போட்ட போது. நான்
ராக்வுட் போகும்
பாதைக்கான
இயக்கத்தை மாற்றி
அமைத்தேன்.

3

அந்த பாலைவனத்தில் திடீர் என்று ஒருவனாக நச்சுச் செடி வளர்ந்தது. அது சிரமக்கதக்க விதத்தில் வேகமாக பரவியது.



அந்த பாதாள அறையில் உள்ள, சர்வதேச பயங்கரவாதிகள் ஒழிப்பு நிறுவன தலைமை நீடேயத்தில்—



தலைமை விஞ்ஞானியான ஜீரோ குழம்பினார்.

அந்த நச்சுச் செடியை சூராய்ந்து பார்த்தோம். தாவர இயலுக்கு அப்பாற்பட்டு அதில் ஏதோ இருக்கு!



ஸ்டீக்! இது பயங்கரவாதிகள் வேலைதான்.
என்னைக் கிணறுகளை அழிக்க நாச வேலை செய்கிறார்கள்
இப்படியே விட்டால், பெரிய நஷ்டம் ஏற்படும்.
எனவே, நமது வெடிக்குண்டு நிபுணர்
ஹென்றியூன் அங்கே போ!



ஸ்டீக் நெய்சனும், ஹென்றியூன்
ஹெலிகாப்டரில் பறந்து பார்த்தனர்.

பாலைவனம்,
கோலைவனமா
இருக்குதே!

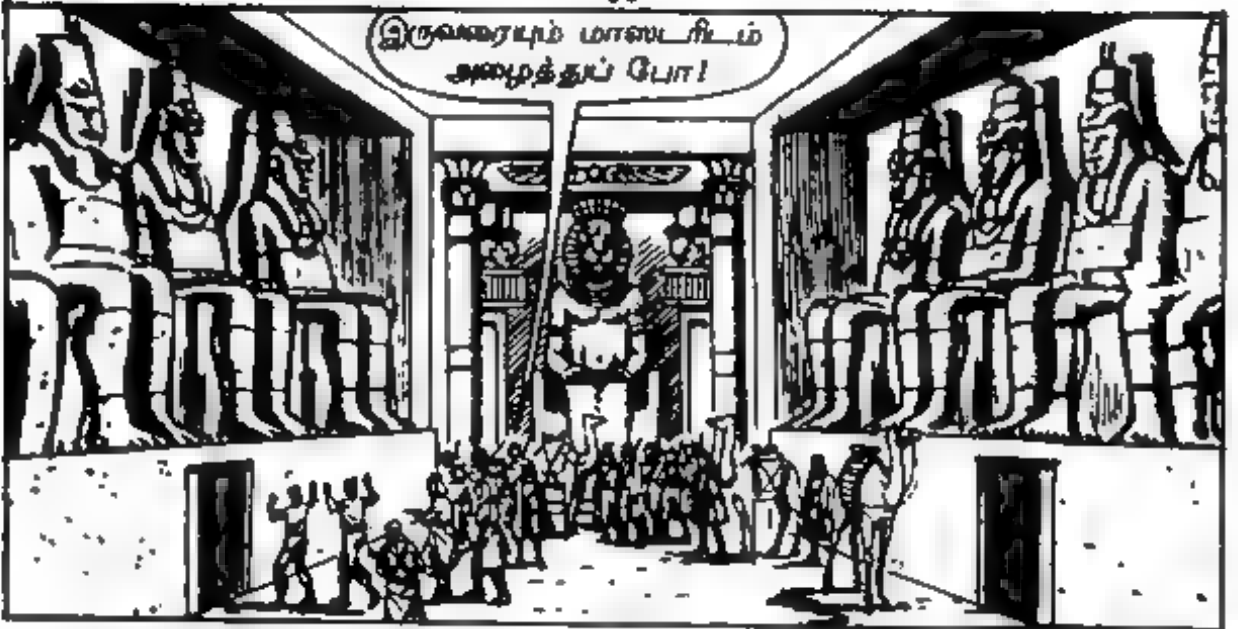
ஹென்றி!
இங்கே பார்!
ஒரு பாகை போகுது!
அதில் ஒருவன்
ஒட்டகத்தில்
போகிறான்!







இருவரையும் மாஸ்டரிடம்
அழைத்துப் போ!

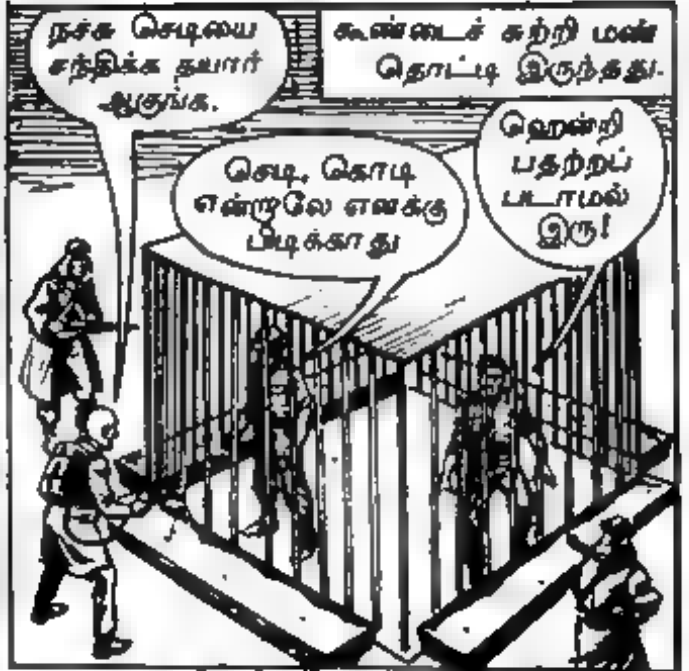


என்கரும், வெள்ளறியும் ஒரு கூண்டில்
அடைக்கப்பட்டனர்.

இவர்கள்
பயங்கரவாதிகள்!
தலைவர் சொன்னது
சரி!

இந்த மாபெரும் கல்லறையை கண்டு
பிடித்தது எங்கள் அதிர்ஷ்டம்! ஒரு
காலத்தில் நைல் நதி பிரதேசத்தில்
பரளி இருந்த நக்க செடியை
இங்கேதான் கண்டுபிடித்தோம்!
இந்த நக்கச் செடியை எடுத்து
நவீன ரசாயன உரம் மூலம்
வேகமாக படரச் செய்து
உள்ளோம்.





டைகர் பேசியது. அங்கே இருந்த
அம்மான் கடவுள் பேசியது போல்
அரேபியர்களுக்கு கேட்டது!

ஒரு காலத்தில்
நைல் நதி தீரத்தை அழித்த
நக்கச செடி, இனி
அரேபியர்களையும் அழிக்கப்
போகுது. அதனால், நீங்கள்
மாஸ்டர் என்று அழைக்கும்
அந்த மனிதனை
அழித்துவிடுங்கள்!



தேவதை
பேசினி! து
நாம் அதற்கு
கட்டுப்பாடும்

நம்மை
ஏமாற்றும்
மாஸ்டரைக்
கொல்!







ஈடகரின் பண்ணை வீட்டில்...

ஈடகர்! ஒரு நல்ல செய்தி!
மின்னல் வேகத்தில் பரவக்கூடிய
கொலைச் செடியின் விதைகளை அழிக்கக்
கூடிய ரசாயன மருந்தை கண்டுபிடித்து
ஈட்டேன். அதற்கு நீதான்
காரணகர்த்தா. இப்போ செடிகளை
அழிக்கும் வேலை மும்முரமா
நடக்குது!



என்னைத் தடுக்காதே ஈடகர்!
ஒரு கொடி என் கழுத்தை
நெறித்து கொல்வதாக
ராத்திரி கணவு
கண்டேன். எனவே
ஒரு செடியையும்
விடமாட்டேன்!



4

இந்திய வானவெளி நிபுணர் மேஜர் சர்மாஸவ, இயல்பாந்து வானவெளியில் அனுப்பி சோதனை நடத்த இருந்தது. அதற்காக அவர் போய்க்கொண்டு இருந்தார். அவரைக் கடத்த பயங்கரவாதிகள் திட்டமிட்டு இருந்ததால், "சர்வதேச பயங்கரவாதிகள் ஒழிப்பு நிறுவன"த்தின் அதிரடி ஏஜென்ட் டைகரும், வெடிகுண்டு நிபுணர் ஹென்றியும் அவருக்கு பாதுகாப்பாக சென்றனர்.

ஒரு எக்ஸ்பிரஸ் ரெயில் கனடியாக இணைக்கப்பட்டு இருந்த சொகுசு பெட்டியில் மூவரும் இருந்தனர்.

டைகர்!
அந்த
ஹெலிகாப்டர்
நம் கடன்
பறந்துகொண்டு
வருகிறதே!

அது நமக்கு
பாதுகாப்பாதான்
பறந்துகொண்டு
வருது!

ஆனால் திடீர் என்று பயங்கரவாதிகள் வசவரிசையைக் காட்டினர்.



பெட்டிபில்

ஏனப்பா,
டைகர், டொட்டாங்!
நமக்கு என்ன
ஆச்சு?



தெலிகாப்டர் கீழே இறங்கியதும், வீரர்களை
பயங்கரலாடிகள் வீழ்த்தினர்.

ஓ!
ஐயோ!



ரெயில் பெட்டிக்குள் பயங்கரவாதிகள்—

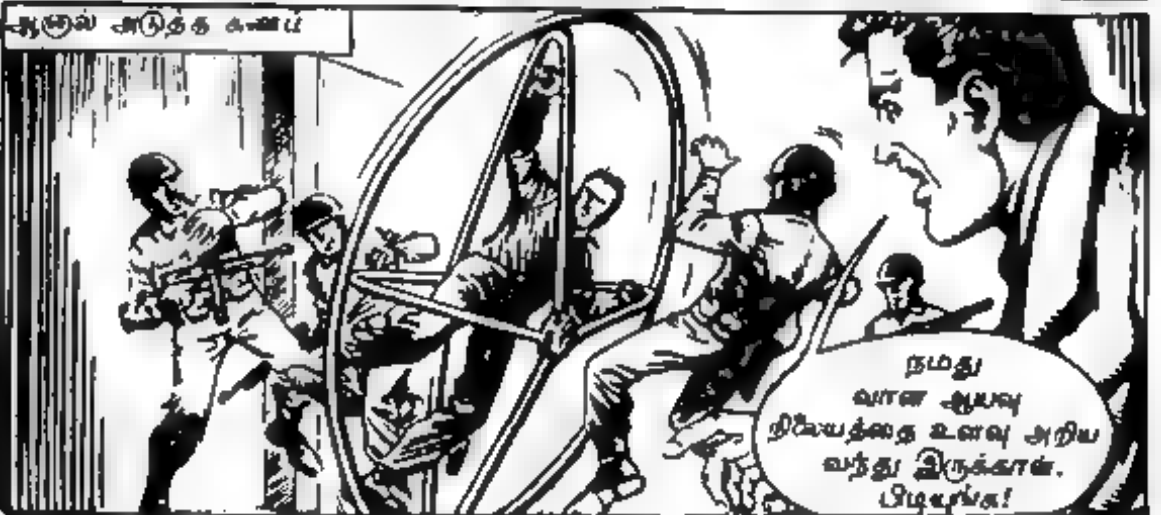
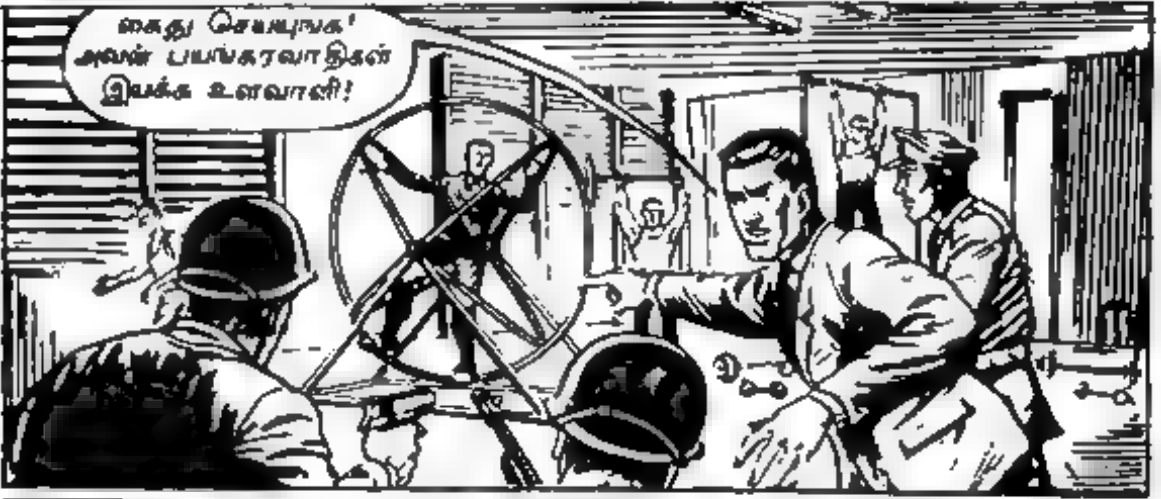


பயங்கரவாதிகள் போனதும்...



கெடிகார பாட்டரியால் இயங்கும் அந்த ரம்பத்தில் உதவியால் மூவரும் தப்பித்தனர்





ஆனால் சர்மா வேடத்தில் வந்த அந்த உளவாளி தப்பி ஓடி ஷேட் தூக்கி இயந்திரம் மூலம் பறந்துவிட்டான்!

அது படு ரகசியமான நமது நலன் கவனிப்பிப்பு. அதையும் கொண்டு போகிறேன்!



விசித்திரமாக தோற்றம் அளித்த ஒரு வானவெளி கப்பலில் டைகர் ஏறிக்கொண்டார்

அவனை பிடித்து வருகிறேன்!



அப்போது இன்னொரு பிரமிக்கதக்க வாகனம் வந்தது.

இவர்கள் அவ்வரும் பயங்கரவாதிகள். அடித்து நொறுக்கு!



என்ன இது?



ஒரு பயங்கரவாதியை டைகர் பிடிக்க, இன்னொரு பயங்கரவாதி ஒரு குண்டை வெடித்தான்.



சர்மா போஸ் மாறுவேடத்தில் வந்த பயங்கரவாதி தப்பிவிட்டானே! எப்படி பிடிக்க?

அவன் போகட்டும். முதலில் நாசவேலையை தடுப்போம்!



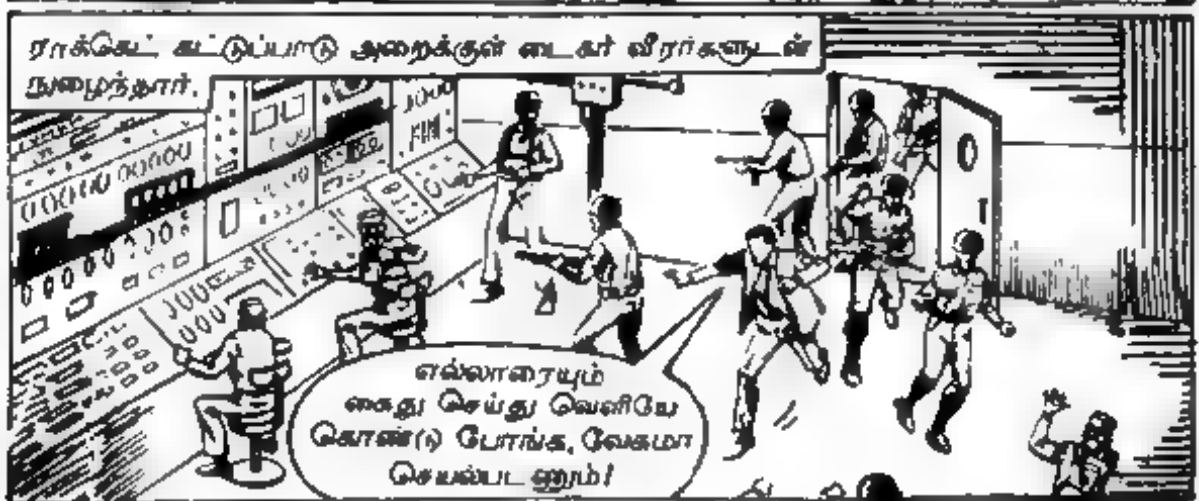
டைகர், தன் கோட்டில் ஒரு பொத்தானை பிடித்து எடுக்கார். அதை அவனை சாப்பிட்ட வைத்தார்

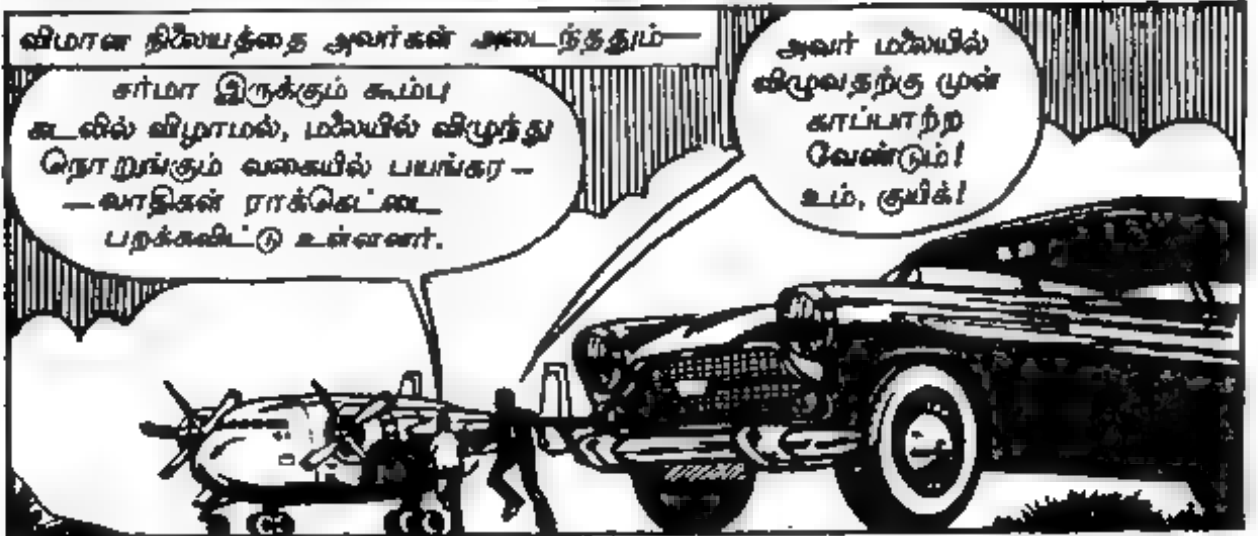
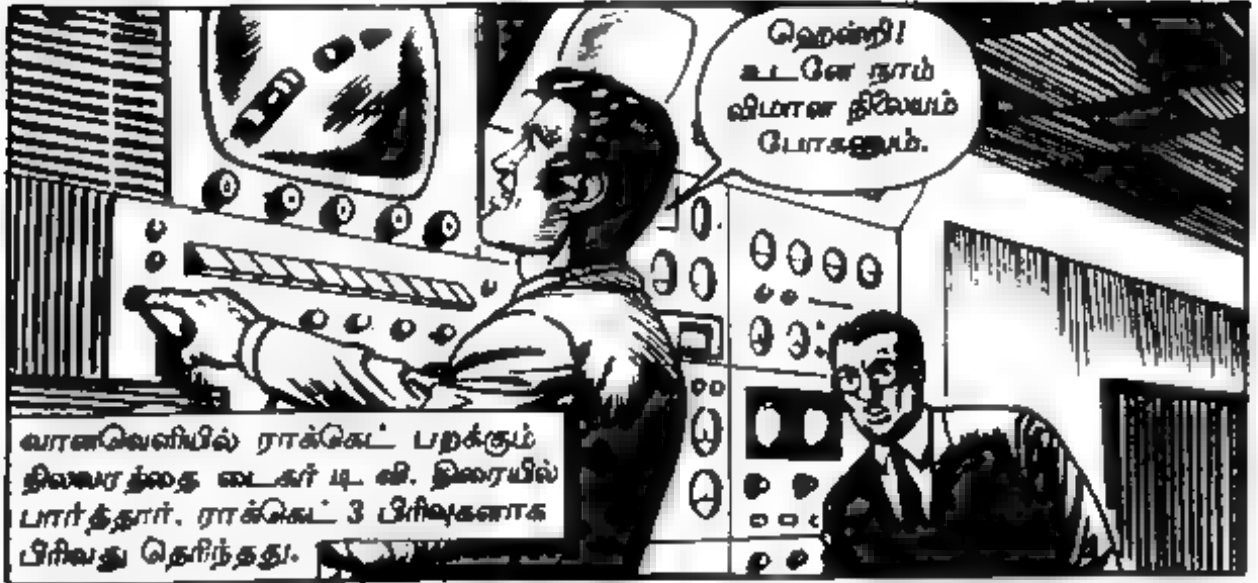


அதை சாப்பிட்டதும் என்ன நடக்கும்?

உண்மையை வரலழைக்கும் மாத்திரை இது. சாப்பிட்டதும் உண்மையை கக்குவான்!







5 லண்டனில் உள்ள சர்வதேச
பயங்கரவாதிகள் ஒழிப்பு
நிறுவன தலைமை திஸ்யத்தில்
தலைவர் மிஸ்டர் எக்ஸ்—

என்ன இது
கேமராவா?

இங்கே டான்!
அதன் பட்டனை
அழுத்தி
விடாதீங்க!



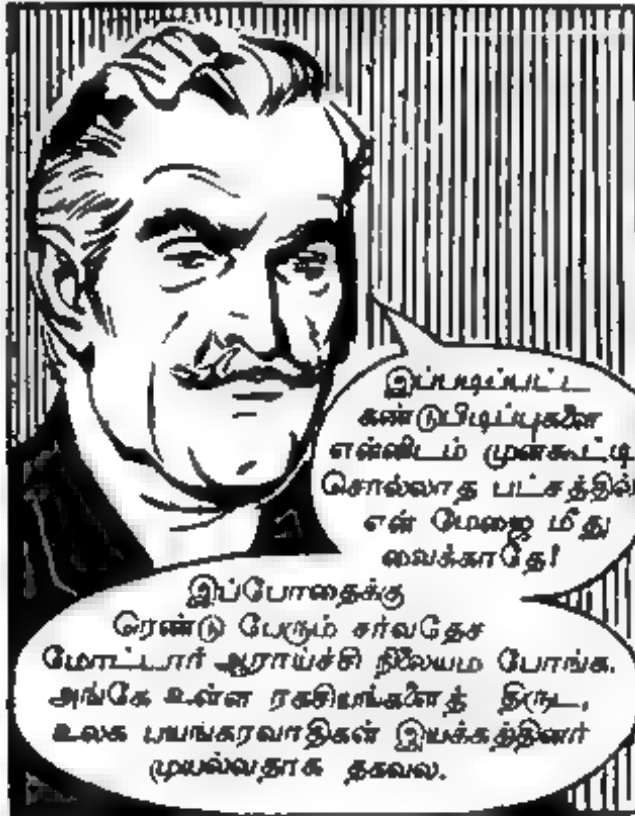
ஆனால் அதற்குள் எக்ஸ், அந்த கேமராவை எடுத்து—

ஏய் நேமஸ்ரி!
இது என்ன கேமரா?
வினக்கமா சொல்!

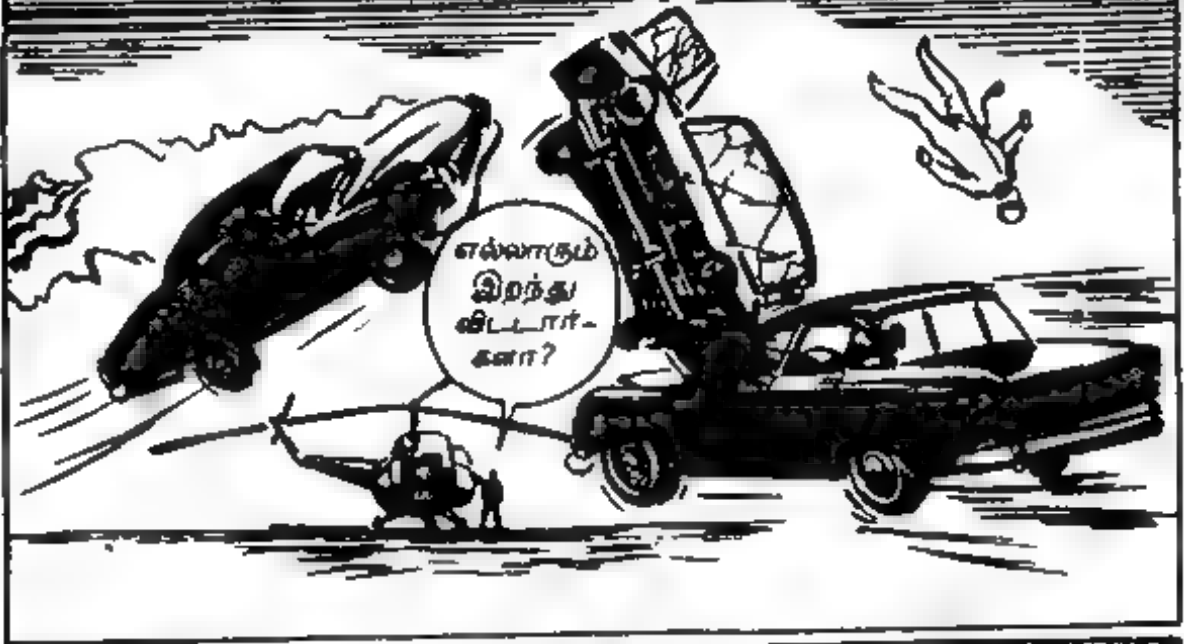
விளிக்!

ஐயோ போதக்!
அந்த இரும்பு 'ரேக்'
நாசமாக்க!





3 கார்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதின.







பட்டன் ஒயிபரப்பு கருவி மூலம், டைகரை கொல்ல
நடக்கும் சதி ஹென்றிக்கு எட்டியது.



இரும்பு
தகட்டை மூட்டும்
சோதனையில் டைகரை
போடு!



காரை
இரும்பு தகட்டில்
மோதும் சோதனை
எங்கே
நடக்குது?

அது
இங்கிருந்து
1 மைல்
தூரத்தில்.

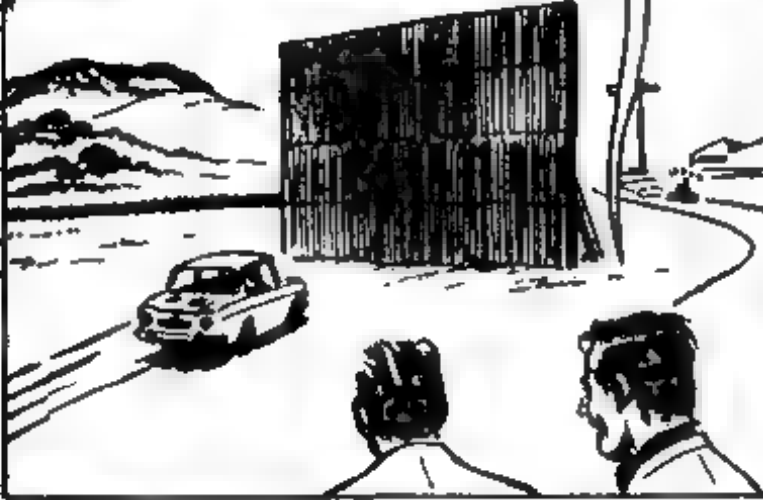


பிளீஸ்!
என்னை அங்கே
கொண்டு விடு!
அவசரம்!

அதற்குள் டைகர் இருக்கும் கார் இரும்பு
தடுப்பை நெருங்கியது.

டைகர்!
சூட்டை! உன்
கூத்மா சாந்தி
அடையட்டும்!

இந்த
கேமராதான்
இப்போதைக்கு
துணை!



எடகர் இருந்த கார் துப்பித்தது.

ஹென்றி!
சமயத்தில் நீ
செய்த உதவிக்கு
நன்றி!

வா!
பயங்கரவா திகைப்
பிடிப்போம்!



பயங்கரவாதிகள் போன கார் விரைந்தது!

நமோ
காருக்கு என்ன
சூக்க?



வெரிசூட் ஹென்றி!
உன் கேமரா நல்லாவே வேலை
செய்யுது! உன் கேமரா உதவியால்
நான் இவர்களை பிடித்தோம் என்று
தலைவர் அறிந்ததும்
மகிழ்ச்சி அடைவார்.

அதை நீ
சொல்லாதே.
நான்
சொல்லணும்!

டொட்ட டாப்!



முற்றும்.

"மனித பலூ"வில் வந்த கதைகள் எட்டு. அத்தனையும் வட்டு. புதிய ஹீரோ டைகருக்கு ஒரு "ஷோட்டு".

—என். சங்கர், சிங்காரப்பேட்டை.

—டி. ராமநாதன், பெரியகரம், செஞ்சி.

ஜேம்ஸ்பாண்ட் வரவேண்டிய நாளில் வந்து. அவருக்கு தான் இளைத்தவரல்ல என்று நிரூபித்துவிட்டார், டைகர்!

—சே. தமிழ்செல்வி, நாகர்கோவில்-1.

—ஆர். விசாலாட்சி, எலத்தூர், செட்டிபாளையம்.

—வி. மோகன, தெற்குவேரி.

டைகரின் சாகசங்கள் தொடரட்டும்!

—ஏ. திஜாமுதின், காட்டுர், திருச்சி-19.

—கே. கே. அய்யப்பன், பி. எஸ். மார்க்கெட், கோவை-1.

—வே. தியாகராஜன், வேதாரண்யம்.

—பி. சிவபிரகாஷ், பொல்விக்காளிபாளையம்.

புதிய ஹீரோ டைகரின் வருகை எங்களுக்கு புத்துணர்வு அளிக்கிறது! —கே. துரை அரசன், காஞ்சிக்கோயில்.

—எஸ். பங்காரு, முல்லை நகர், ஆர். ஸ்ரீதர், நெல்லை டவுன்.

"மனித பலூன்!" எங்கள் மனதில் எப்போதும் பறந்து கொண்டிருக்கும்!

—கா. வதா, துறைமூர்.

—எம். தேவேந்திரன், காந்தி நகர்.

—சீ. பூவராகன், படியூர்.

சூப்பர் ஹீரோ டைகருக்கு சூப்பர் ஸ்டார் என்ற பட்டம் கொடுக்கிறேன்! டொட்ட டாங்!

—ஜி. சத்யநாராயணன், திருநீலகுடி.

—கே. என். கோபிநாத் சாய், செங்கல்பட்டு.

—ஏ. வேல்ராஜா, விளாத்திகுளம்.

—ஆர். ஸ்ரீராம், திருவாரூர்-2.

எஸ்டேட் பேய்! (10-வது அதித்யாயம்)

"முத்தம்மாள் என் விஷம் குடித்தாள்?" என்று அறியத் துடிக்கிறேன்! —கே. ஜமால், ஏ. புதூர், திருச்சி-12.

—வி. கண்ணபுரம், திருக்கண்ணபுரம்.

"அமாவாசை. பேய்களின் பிறந்த நாள்!" என்ற வாசகம் என் மனதில் நீங்காமல் பதிந்துவிட்டது!

—சி. விஜய், மணவை, ஜி. வேடியப்பன், திருப்போரூர்.

—இ. ஜாகிர் உசேன், மணப்பாறை-6.

விறுவிறுப்பு, மர்மத் தொடர்கதையான எஸ்டேட் பேய், அடுத்த இதழ் எப்போது வரும் என்று ஏங்க வைக்கிறது!

—ரவி, சென்னை-17.

—பி. எல். சேஷு, கே. என். புரம், திருப்பூர்-1.

எங்கள் வீட்டில் உள்ள வீடியோ சினிமா, ராணி காமிக்ஸ்!

—பி. செல்வி, நாராயண நகர், சேலம்-15.

ரு. 50- பரிசு: கருத்துப் போட்டி-25

"நரபலி" சித்திரக் கதையை படித்து விட்டீர்கள் அல்லவா? இனி இந்தக் கதையில், உங்கள் மனதைக் கவர்ந்த சம்பவம் எது? அதற்கான காரணம் என்ன? என்று உங்கள் கருத்தை, "ராணி காமிக்ஸ்", ஒரு பக்க அளவுக்கு மிகாமல், எழுதி அனுப்புங்கள்.

மிகச் சிறந்த கருத்துக்கு ரு. 50 பரிசு வழங்கப்படும்.

தேர்ந்து எடுக்கப்பட்ட கருத்து, 1-12-85 இதழில் பிரசுரிக்கப்படும்.

கருத்துப் போட்டி நிபந்தனைகள்:—

- (1) கருத்துக்கள் எங்களுக்கு வந்து சேரவேண்டிய கடைசி தேதி 10-11-85, அதன்பின் வரும் கருத்துக்கள் போட்டிக்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா.
- (2) போட்டியில் கலந்து கொள்பவர்களுக்கு வயது வரம்பு கிடையாது.
- (3) போட்டியில், ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது. சட்டப்படி கட்டுப்படுத்த முடியாது.
- (4) கீழே உள்ள பாரத்தை பூர்த்தி செய்து, "கருத்து"டன் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும். அது இல்லாமல் வரும் கருத்துக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா.



முகவரி:—

கருத்துப் போட்டி,
"ராணி காமிக்ஸ்",
1091, பெரியார்
நெடுஞ்சாலை,
சென்னை-600 007.

கருத்துப் போட்டி எண்: 25

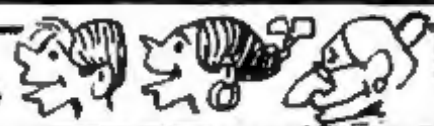
பெயர்:

முகவரி:

போட்டி நிபந்தனைகளுக்கு கட்டுப்படு
கிறேன்.

(கையொப்பம்)

முகம் முன்...



வருமான வரி அலுவலகத்தில் இருந்து நோட்டீசு வந்திருக்கு. அங்கு வேலை பார்க்கும் நம்ப மாப்பிள்ளை தபாவளிக்கு வருகிறாராம்!



"சார்! அணுகுண்டு ஒழிப்பு பற்றி பேசணும். தபாவளிக்கு அணுகுண்டு பட்டாக தடை பற்றி பேசுறீங்க!"



"தொழிலாளர்களின் போனஸ் கோரிக்கை நியாயமானது! ஆனால் இப்போ அதை நிறைவேற்ற வேண்டாம்! அவர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்ததும் நிறைவேற்றட்டும். அப்போதுதான் முதலாளி நம் திறமையை மெசகுவார்!"



"தபாவளி போனஸ் முழுவதையும் சேலை வாங்கி செலவழிப்பவர்களை ஜெயிலில் தள்ள சட்டம் இயற்ற வேண்டும்!"

ராணி காமிக்ஸ்

அடுத்த
கிதழில்...!

மான்சிங்
கொள்ளிக்
கட்டத்துடன்,
இன்ஸ்பெக்டர்
சூசாத்
நடத்தும்,
வீரசாகசம்!



அழகி வீட்டுக் கொலை!

முழு கிள சித்திரக் கதை!

திகில் கதை மன்னன்
ராம்ஜி

நடத்தும்,

எஸ்டேட் பேய்!

துப்புறியும் மர்ம,
பேய்த் தொடர்கதை!



ராணி
காமிக்ஸ்

ரூ. 50 பரிசு:
வாசகர் போட்டி!

படிக்கத்
தவறுதீர்கள்!

15.11.85-ல் வெளி வருகிறது.